



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
MODA0035	DESIGN E ESTÉTICA - MODA - DESENHO DE MODA	30	30	3	60	
Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum	

EMENTA

A disciplina visa desenvolver a compreensão do desenho e ilustração de moda como representações necessárias para a comunicação no processo de criação e produção do produto de moda. Analisando e desenvolvendo croquis e ilustrações do vestuário feminino e masculino. Pontuar a importância da observação e entendimento do corpo humano para a elaboração dos desenhos de moda. Trabalhar as técnicas de desenho a mão livre e o desenho em programas gráficos, como o Illustrator, Corel e Photoshop.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A importância do desenho como aparato de comunicação no processo de criação do design de moda. Entendimento das etapas do processo de criação dos produtos de moda.
2. O desenho de observação como ferramenta para compreensão do movimento do corpo, como representar sua silhueta e posições. Utilização do caderno de referências, diário visual ou sketchbook.
3. Apresentação das diferentes técnicas de desenho a mão livre. Representação dos tecidos, com estudo das cores, formas, volumes, texturas e iluminação das peças do vestuário feminino e masculino.
4. Técnicas de estilização do croqui, processo de personalização do desenho. Estudo dos estilos e análise de croquis.
5. Estilos de ilustração de moda. Criação de ilustração em meio digital. Estudo dos programas Corel, Illustrator e Photoshop.
6. Entendimento do processo de digitalização e construção da imagem em meio digital.
7. Compreensão do processo criativo focado no cliente e no público-alvo, criação do quadro semântico e elaboração do tema.
8. Construção do portfólio impresso e digital. Novas mídias e a divulgação do trabalho do designer de moda em ambiente virtual (Carbonmade, Flickr, Deviantart, Sites, Blogs/Fotologs)
9. Apresentação de idéias, conceitos e trabalhos para clientes, demonstração do diferencial do designer de moda como profissional que constrói o discurso dos produtos de moda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABLING, Bina. Desenho de Moda. Volume 1 e 2. São Paulo: Blucher, 2011.
MORRIS, Bethan. Fashion Illustrator: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
TAKAMURA, Zeshu. Fashion Illustration Techniques: A Super Reference Book for Beginners. Massachusetts: Rockport Publishers, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DRUDI, Elisabetta; PACI, Tiziana. Figure Drawing for Fashion Design. Pepin Press, 2010.
ROCHA, N. O. de L. Desenho De moda: construção do traço individual. In: Danielle Silva Simões Borgiani. (Org.). Viés - Moda & Design. 1ed. Recife: EDUFPE, 2018, v. 1.
LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupa feminina. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2007
TAKAMURA, Zeshu. Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda. Trad. Xavier Farauco Gener. España: Promopress, 2007.
WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 15/10/2020

EMENTA Nº 981/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:28)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
981, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **15/10/2020** e o código de verificação: **ac003dc99d**